



作曲家・国立音楽大学名誉教授

鵜崎庚一「アナリーゼの技法」～“かたち”の理解のために～

ドビュッシー／ベルガマスク組曲より

より良い演奏表現のために必要な基礎能力を“音楽体力”と名づけるなら、その体力づくりにはアナリーゼ＝楽曲分析が必須です。

難解で取り組みにくい作業ですが、同時に、謎を解きほぐすサスペンフルな魅力にあふれています。

鵜崎先生の画期的な“チャート”は、分析がビジュアル的で明快ですので、即、実践的な作業が可能になります。

今回は、ピアノ学習者に必須の「ドビュッシー／ベルガマスク組曲」が題材です。

指導に、演奏に生かせるアナリーゼをぜひ体感してください。



講師 鵜崎庚一（うざきこういち）

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。フランス国立バリ高等音楽院一等賞首席（フーガ）修了。国立音楽大学および大学院教授・お茶の水女子大学講師・武蔵野音楽大学講師を歴任。現在、国立音楽大学名誉教授・日本作曲家協議会会員・日本音楽著作権協会会員

Program

●開催日時

2018年 9月18日(火) 10:30～12:30

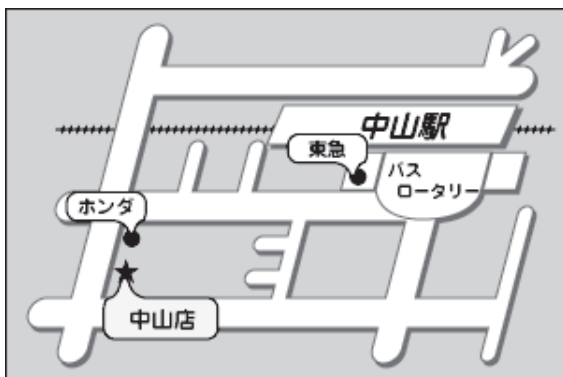
●内容 第1曲 プレリユード

●受講料 会員(STC,PSTA,PTNA):3,000円
(各税別) 一般:3,500円

●会場 山響楽器 中山店 2F ホール

●教材 ◆アナリーゼの技法◆ドビュッシー／ベルガマスク組曲
[本体:1,600円(税別)] ※学研プラス刊

■会場略図



■お問い合わせ・お申し込みは

株式会社 山響楽器 中山店

〒226-0011 横浜市緑区中山町305-8

Tel. 045-933-6211
Fax. 045-929-5820

tenpo@sankyo-gakki.co.jp

きりとり線

2018年9月18日
鵜崎庚一セミナー
「アナリーゼの技法」
ドビュッシー／ベルガマスク組曲より
第1曲 プレリユード
参加申し込み書

お名前

電話番号

〒

会員 (STC ・ PSTA ・ PTNA)

一般

ご住所

※ご記入いただきましたお客様の個人情報は、このセミナーに関するご案内のみに使用させていただきます。